

Kalisz, dnia 03.07.2020 r.

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA  
JURY  
„MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU NA EKSPERYMENT  
W SZTUKACH WIZUALNYCH - PRÓBA 4”**

„Międzynarodowy Konkurs na Eksperyment w Sztukach Wizualnych – Próba 4” jest organizowany przez Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu we współpracy z Miastem Kalisz. Wystawa objęta jest Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Kalisza.

W dniu 3 lipca 2020 roku zgodnie z regulaminem konkursu obradowało Jury w składzie:

1. prof. Katarzyna Józefowicz - artystka, Dziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
2. prof. Szymon Wróbel - profesor filozofii w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk oraz w Instytucie Badań Interdyscyplinarnych Artes Librales UW. Psycholog i filozof zainteresowany współczesną teorią społeczną i filozofią języka i umysłu.
3. Jakub Tarasin - artysta plastyk, wykładowca na Uniwersytecie Vistula w Warszawie
4. Ewa Łączyńska-Widz - dyrektorka BWA w Tarnowie
5. dr Joanna Dudek - artystka, dyrektorka Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu

Jury zapoznało się z nadesłanymi 173 autorskimi zgłoszeniami, które zawierały zgodnie z regulaminem jedną pracę lub jeden projekt. Jury ostatecznie dopuściło do kwalifikacji 155 prac.

W głosowaniu jawnym jury zakwalifikowało do wystawy 13 projektów artystów:

Drożyńska Monika

Głazik Lidia

Janasik Artur

Keysell Lukas

Klasik W. Michalina

Kowalski Piotr C.

Łuczak Paulina

Moskała Tadeusz

Muszyński Horacy

Ritszel Dominik

Walendzik Wiktoria

Wrzosek Małgorzata

Zielazek-Szeska Karolina

Ostateczną i nieodwoalną decyzją jury „Międzynarodowego Konkursu na Eksperyment w Sztukach Wizualnych – Próba 4” nagrody regulaminowe otrzymali:

<b>L.P.</b>	<b>RODZAJ NAGRODY</b>	<b>IMIĘ I NAZWISKO</b>
1.	<b>GRAND PRIX–nagroda Prezydenta Miasta Kalisza 10.000 PLN</b>	<b>Lukas Keysell</b> <i>Universal Expression</i>
2.	<b>Nagroda Galerii Sztuki im. Jana Tarasina 3.000 PLN oraz wysta- wa indywidualna</b>	<b>Dominik Ritszel</b> <i>Studium Postaci</i>
3.	<b>Nagroda Galerii BWA w Tarnowie 3.000 PLN oraz pobyt studyjny</b>	<b>Dominik Ritszel</b> <i>Studium Postaci</i>

#### UZASADNIENIE

#### **Uzasadnienie przyznania Nagrody GRAND PRIX:**

Jury Konkursu zdecydowało się docenić podjęcie uniwersalnego problemu języka. Ten język uniwersalny, w ujęciu artysty, nie byłby już narzędziem podziału, ale łączenia wspólnot, narodów, kultur i stylów życia. W interpretacji jury, autor projektu zmierza do zaskakującego uprzedstrzennienia znaków, symboli, językowych zapisów i pisma. Ponadto, autor konsekwentnie po-

szukuje uniwersalnych składników ludzkiej komunikacji. Nakładanie symboli językowych, w jego dziele, wytwarza swoisty archetyp języka uniwersalnego i tego co wspólne dla wszystkich kultur. Jury uznało, że nie ma bardziej aktualnego przesłania dla świata niż to, które wyraża autor pracy.

### **Uzasadnienie przyznania Nagrody Galerii Sztuki im. Jana Tarasina oraz Nagrody Galerii BWA w Tarnowie:**

Jury konkursu postanowiło docenić projekt „Studium postaci” Dominika Ritszela rozpoznając w nim swoisty manifest antropologiczny. Autor, odwołując się do archiwalnych filmów z okresu zimnej wojny, wraca do czasów podziału świata spolaryzowanego na dwa przeciwstawne i wrogie sobie bieguny. Techniki dyscyplinowania człowieka, przedstawione w filmie, z punktu widzenia autora projektu, wytwarzają syndrom człowieka masowego „pozbawionego właściwości” i wszelkich cech indywidualnych. Jury odczytało projekt jako głos w obronie jednostki i jej suwerenności. Aktualność tego głosu jest szczególnie doniosła dzisiaj, tj. w okresie panowania społeczeństwa nadzoru i wielorakich urzędów bezpieczeństwa, które skłonne są traktować jednostkę bardziej jak masę, populację lub zasób, ani obywatela lub osobę.

### **Wyróżnienia honorowe:**

Z racji wyrównanego i wysokiego poziomu konkursu jury zdecydowało się wyróżnić trzy projekty:

Projekt Moniki Drożyńskiej zatytułowany „Obrus”, odwołujący się do celebracji życia i symbolu stołu jako miejsca spotkań. Stół, przykryty obrusem, staje się w tym dziele, swoistym symbolem czasu przyjaźni i wspólnego celebrowania dni wolnych.

Projekt Karoliny Zielazek-Szeska zatytułowany „Śniący”, w oczach jury, okazał się znakomitą demonstracją sztuki zwróconej w stronę natury. Autorski projekt artystki uzupełniany jest przez niezaprojektowaną, nieintencjonalną i trudną do kontrolowania „współpracę” świata natury.

Projekt Pauliny Łuczak, zatytułowany „Bez tytułu”, znakomicie ujawnia związek procesu tworzenia z procesem destrukcji, kryjący się w każdym zamierzeniu artystycznym. Powoływanie dzieła do istnienia i akt anulowania dzieła podążają tutaj ręka w rękę. Artystka przypomina nam także, że każde dzieło ma swój awers i rewers.

Podpisy członków jury:

Katarzyna Yonina  
Tomasz  
Egon Wob  
Zuzanna  
Ewa Jędrzejewska